

M.A. READING LIST: LITERATURE

***The Department of Spanish and Portuguese
University of Kansas
2650 Wescoe Hall
1445 Jayhawk Blvd.
Lawrence, KS 66045-7590***

Revised Spring 2015

The written examination for the Master of Arts degree is based on the following list. However, candidates should not assume that their knowledge and preparation are complete if they merely read the works on the list. Textual analysis questions might involve comparable works. It is also expected that those taking the examination will have a working knowledge of the historical development of Hispanic literatures and some comprehension of the context in which individual works appeared. Those preparing for the examination should consult a good historical study to help them organize the material. They are encouraged to formulate their own critical judgments and not necessarily accept the opinions of any one critic. The works on the list should be read carefully, it is advisable to begin preparing for the examination during the first semester of study.

This list will be in effect for students entering the M.A. program fall 2015.

PENINSULAR LITERATURE I

MEDIEVAL

Earliest literary manifestations

1. *Auto de los Reyes Magos*, in *Teatro medieval: Castilla* (ed. Pérez Priego [Crítica])
2. *Las jarchas romances y sus moaxajas* (ed. Joseph M. Solá-Solé [Taurus, 1990]), select one of the following: Textos 1, 11, 12, or 38a
3. *Poema de mio Cid* (ed. Montaner [Crítica])

Thirteenth-Century – Revival of Learning and Castilian Hegemony

1. Gonzalo de Berceo: either *Vida de Santo Domingo de Silos* (ed. Dutton [Tamesis]) or *Vida de Santa Oria* (ed. Lappin [Oxford])
2. Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de Santa María* (ed. Mettmann [Castalia]), select one of the following: 7, 10, 26, 28, 107, 165.
3. *Libro de Apolonio* (ed. Monedero [Castalia])
4. Didactic Prose: either *Sendebarr* (ed. M. J. Lacarra [Cátedra]) or *Historia de la donzella Teodor* (ed. Rivera & Rogers [Center for Medieval and Renaissance Studies])

Fourteenth-Century – Waning of the Middle Ages

1. J. Ruiz: *Libro de buen amor* (ed. Alberto Blecua [Cátedra])
2. J. Manuel: *El Conde Lucanor* (ed. J. M. Blecua [Castalia]), one of the following *exemplos*: 1, 5, 7,

Fifteenth-Century – Humanism and the Emergence of New Literary Forms

1. Poetics: *Poesía cancioneril castellana* (ed. Gerli [Madrid: Akal, 1994]): López de Mendoza, (marqués de Santillana), “Proemio e carta al Condestable de Portugal.”
2. Poesía Cancioneril: *Poesía española: Edad Media, Lírica y cancioneros* (ed. Beltrán [Crítica]): Mena, texto 97; López de Mendoza, textos 83, 90, 92; Florencia Pinar, textos 194, 195.
3. Romancero antiguo: *Romancero* (ed. Paloma Díaz-Mas [Crítica]), Textos 1, 40, 43, 66^a, 83, 91
4. Jorge Manrique: *Poesía* (ed. Beltrán [Crítica]), “Coplas a la muerte de mi padre.”
5. Novela sentimental: either Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (ed. Parrilla [Crítica]) or Juan de Flores, *Grimalte y Gradissa* (ed. Whaley [Tamesis])
6. Fernando de Rojas: *Celestina* (eds. Lobera, Serés, Días-Más, *et al.* [Crítica])
7. Libros de caballerías: Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (ed. Cacho Blecua [Cátedra]), Libros I and II

EARLY MODERN

Poetry

The following selections should be read either from Elias Rivers, *Renaissance and Baroque Poetry of Spain* or Rivers, ed. *Poesía lírica del Siglo de Oro*:

1. Garcilaso de la Vega, Soneto 23, and choose either Égloga I or III
2. Luis de León, choose one of the following Odas: I, III, or VIII
3. San Juan de la Cruz: Copla II
4. Lope de Vega, Romance 12, *Rimas sacras* I, and choose one of the following sonnets: Sonetos 1, 71, 78, 188
5. Luis de Góngora, “Fábula de Polifemo y Galatea” and choose either soneto 54 or 166
6. Francisco de Quevedo, “Poderoso caballero es don Dinero” and choose one of the following sonetos: 3, 471, 522, 850

Prose Fiction

1. Miguel de Cervantes, *Don Quijote* (complete) and *Novelas ejemplares*, Prólogo and one *novela* of the student’s choosing
2. María de Zayas, one *novela* and frame of student's choosing in *Novelas amorosas y ejemplares* (ed. Julián Olivares) and one *desengaño* and frame of student’s choosing in *Desengaños amorosos* (ed. Alicia Yllera [Cátedra, 1993])
3. Juan Pérez de Montalbán, one *novela* of student’s choosing from *Sucesos y prodigios de amor*
4. Alonso de Castillo Solórzano, one *novela* of student’s choosing from *Noches de placer*

Picaresque

1. *Lazarillo de Tormes* (complete)
2. Choose one of the following:
 - Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*: “A Don Francisco de Rojas,” “Al vulgo,” “Del mismo al discreto lector,” “Declaración,” and the 4 Elogios; caps 1 & 2 from Libro primero
 - Francisco de Quevedo, *El buscón*: “Al lector,” del libro primero caps. 1-2
 - *La pícara Justina*, prólogo al lector and Libro primero

Nonfiction (Advice Works and Life Writing)

1. Choose one of the following:
 - Baltasar Gracián, from *Oráculo manual y arte de prudencia*, aforismos

xxvi-xxxv, cxxv-cxxxv, ccv-ccxiv

- Luis de León, from *La perfecta casada*, prólogo (Del Maestro Fray Luis de León a doña María Varela Osorio, caps. 1-2, 12, 16
- Teresa de Ávila from *Libro de la vida*, preliminary section entitled “La vida de la Santa Madre Teresa de Jesús,” caps. 1, 2 and the epílogo

Theater

1. Lope de Vega, “Arte nuevo de hacer comedias,” *La dama boba* and *Fuenteovejuna*
2. Miguel de Cervantes, “El retablo de las maravillas”
3. Pedro Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*
4. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
5. María de Zayas, *La traición en la amistad*
6. Ana Caro, *Valor, agravio, mujer*
7. Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (comedia) and *El médico de su honra*

Suggested critical texts for the section:

Bouza, Fernando, *Corre manuscrito* (Marcial Pons Historia)

Dagenais, John, *The Ethics of Reading in Manuscript Culture* (U of Princeton P)

Elliot, J. H., *Imperial Spain, 1469-1716* (Penguin). (For the historical context of Iberia during this period)

Johns, Adrian, *The Nature of the Book* (U of Chicago P)

Weiss, Julian, *The ‘Mester de clerecía’: Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile* (Tamesis Books)

PENINSULAR LITERATURE II

19th & 20th Centuries

Poetry

1. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* 1, 3, 47, 53, 67
2. Antonio Machado; “Yo voy soñando caminos,” “Retrato,” “Campos de Soria”
3. Juan Ramón Jiménez, “Mariposa de luz,” “El viaje definitivo,” “El nombre conseguido
4. de los nombres”
5. Jorge Guillén, “Más allá,” “Muerte a lo lejos”
6. Pedro Salinas, *La voz a ti debida* “Para vivir no quiero . . .,” “Las oyes como piden realidades”
7. Federico García Lorca, “Sorpresa,” “Romance de la luna, luna,” “Romance sonámbulo,” “La aurora”
8. Luis Cernuda. “No decía palabras,” “Otra vez, con sentimiento”
9. María Victoria Atencia. “1 de diciembre,” “Marta y María”
10. Claudio Rodríguez. “Siempre la claridad viene del cielo,” “Espuma”
11. Jaime Gil de Biedma. “El juego de hacer versos,” “Pandémica y celeste”
12. Antonio Gamoneda. “Descripción de la mentira”
13. José Angel Valente. “Paisaje con pájaros amarillos”
14. Pere Gimferrer. “Oda a Venecia ante el mar de los teatros”
15. Ana Rossetti, “Chico Wrangler” and “Calvin Klein, Underdrawers”

Prose

1. Clarín, *La regenta*
2. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* or *Insolación*
3. Benito Pérez Galdós, *La desheredada* and *Torquemada en la bodega*
4. Ramón del Valle Inclán, *Sonata de otoño*.
5. Miguel de Unamuno, *Niebla*.
6. Azorín, *La voluntad* or Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*
7. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* or Carmen Laforet, *Nada*.
8. Camilo José Cela, *La colmena*
9. Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*
10. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*, or Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*
11. Adelaida García Morales, *El silencio de las sirenas* or Antonio Muñoz Molina, *Beltenebros* or Javier Marías, *Corazón tan blanco*

Non-Fiction Prose

1. José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote*.
2. Federico García Lorca, *Juego y Teoría del Duende*.

Theater

1. Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
2. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* or El Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*
3. Ramón del Valle Inclán, *Luces de bohemia*.
4. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, or *Bodas de sangre*, or *Yerma* o *El paseo de Buster Keaton*
5. Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz* or *Historia de una escalera*
6. Paloma Pedrero, *Resguardo personal*

Suggested Critical Readings

Estudios sobre la poesía de Lorca, Ed. Luis Fernández Cifuentes.

Michael Iarocci, intro + chapter 1 of *Properties of Modernity* (for an introduction to Spanish Romanticism)

Jo Labanyi, *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*

Jonathan Mayhew, *The Poetics of Self-Consciousness: Twentieth Century Spanish Poetry*

Cristina Moreiras, *Cultura berida: Literatura y cine en la España democrática*.

SPANISH AMERICA I

15th-17th Centuries

Spanish, Amerindian, Mestizo Chronicles, and *cantos indígenas*

1. “Cantos indígenas”, selection from “*Aquí ninfas del sur, venid ligeras*”: *Voces poéticas virreinales* (ed. Raquel Chang-Rodríguez)
2. Cristóbal Colón, “Diario del primer viaje” and “Relación del tercer viaje,” selection from *Textos y documentos completos* (ed. Consuelo Varela)
3. Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.(ed. Andre Saint Lu).

4. Hernán Cortés, “Segunda carta de relación.” *Cartas de relación*. (ed. Ángel Delgado Gómez).
5. Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Nota preliminar and chapters: I, XXVII, XXIX, XXXVI, XXXVII, LXXXVII, LXXXVIII, XCI, CXXV-CXXVIII.
6. Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*: Proemio, Libro I, Libro IV
7. *Códice florentino* (Libro XII) or *Lienzo de Tlaxcala*
8. Guaman Poma de Ayala, *El primer nueva corónica y buen gobierno*, chapters “El buen gobierno” and “Los yndios” (ed. John V. Murra, Rolena Adorno, and Jorge Urioste)

Barroco de Indias

1. Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz*, “Primero sueño”, *Los empeños de una casa*; “Al que ingrato me deja, busco amante”, “Feliciano me adora y le aborrezco”, “En perseguirme, mundo, ¿qué intereses”, “Este que ves, engaño colorido”, “Cuándo, númenes divinos”, “Rosa divina que en gentil cultura”, “Hombres necios que acusáis.”
2. Juan del Valle y Caviedes. “Remedios para ser caballeros los que no lo son en este”, “Para labrarse fortuna en los palacios,” “Lo que son las riquezas del Perú”, “Otro remedio para lo mismo.”

18th-19th Centuries

Ilustración

1. Concolorcorvo, *Lazarillo de ciegos caminantes*.
2. José María Heredia, “En el teocali de Cholula” and two other poems.
3. Simón Bolívar, “Carta de Jamaica”
4. Andrés Bello, “Silva a la agricultura de la zona tórrida,” “Introducción” de *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*.

Nation Building

1. Any three: Gertrudis Gómez de Avellaneda *Sab*; Jorge Isaacs, *María*; Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés*; Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*; Alberto Blest Gana, *Después de la reconquista*; any two “tradiciones” by Ricardo Palma
5. Juan Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo*
6. Esteban Echeverría, “El matadero”
7. Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, “Introducción” and chapters 1, 2, 5
8. José Hernández, *Martín Fierro*
9. Lucio Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles* or Flora Tristán, *Peregrinaciones de una paria*.

Modernismo/1880-1910

1. José Martí, *Versos sencillos*: I, V, XXIV, XXXIX; *Versos libres*: “Copa con alas,” “Amor de ciudad grande,” “Dos patrias”; prose: “Nuestra América,”
2. Rubén Darío, two poems from *Azul* or *Prosas profanas*, two poems from *Cantos de vida y esperanza*
3. Any two poems from two of the following authors:
 - José Asunción Silva, *El libro de versos*
 - Julián del Casal, *Nieve*

- Manuel Gutiérrez Nájera, “La duquesa Job,” “Non omnis moriar,” and “A la corregidora”
4. José Enrique Rodó, *Ariel*

Suggested Critical Readings (Colonial to Modernismo)

Adorno, Rolena. *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*

Castro-Klaren, Sara, ed. *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Essays by Mignolo, Rabasa, Cortés, Costigan, Castro-Klaren, McKnight, Gómez, Shumway, and Poblete.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*.

Sommer, Doris. *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*.

Valdés, Mario, and Djelal Kadir, eds. *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History* (general reference).

SPANISH AMERICAN LITERATURE II (after Modernismo)

20th-21st Centuries

Comienzos del siglo XX

1. Mariano Azuela, *Los de abajo*
2. Florencio Sánchez, *Barranca abajo*; *La gringa*; or *M'hijo el doctor*

Novelas de la tierra

1. Two of the following:
 - Teresa de la Parra, *Las memorias de Mamá Blanca*
 - Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*
 - Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*
 - José Eustasio Rivera, *La vorágine*

Poesía después del modernismo

1. Alfonsina Storni, two poems from *Mascarilla y trébol*
2. Gabriela Mistral, “Los sonetos de la muerte”; one poem from “Materias” section of *Tala*; two poems from “Locas mujeres” section of *Lagar*
3. Leopoldo Lugones, two poems from *Lunario sentimental*

Vanguardismo

1. María Luisa Bombal, *Última niebla* or Nellie Campobello, *Cartucho*
2. Roberto Arlt, *El juguete rabioso* or *Los siete locos*
3. Miguel Ángel Asturias, Introduction (“Guatemala” and “Ahora que me acuerdo”) and one story from *Leyendas de Guatemala*
4. Vicente Huidobro, “Arte poética” and *Altazor* (“Prólogo” and Cantos I, III, IV, VII)
5. Pablo Neruda, two poems from *Residencia en la tierra* and one from *Tercera residencia*
6. César Vallejo, two poems each from *Los heraldos negros*; *Poemas humanos*, and *Trilce*
7. Nicolás Guillén, three poems from *Sóngoro cosongo y otros poemas*

Nueva narrativa

1. Two of the following:
 - Juan Rulfo, *Pedro Páramo*
 - José María Arguedas, *Los ríos profundos*
 - Jorge Luis Borges, three stories from *Ficciones*
 - Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* or *El siglo de las luces*

Teatro contemporáneo

1. Three of the following:
 - Rodolfo Usigli, *El gesticulador* or *Corona de sombra*
 - René Marqués, *Los soles truncos*
 - Emilio Carballido, *Yo también hablo de la rosa*
 - Alejandro Ricano, *Más pequeños que el Guggenheim*

Boom

1. Two of the following:
 - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
 - Julio Cortázar, *Rayuela*
 - Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* or *Aura*
 - Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* or *La casa verde*
2. Two of the following:
 - Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*
 - Rosario Castellanos, *Balún Canán* or *Oficio de tinieblas*
 - Claribel Alegria, *Cenizas de Izcalco*

Neovanguardia

1. Jorge Díaz, *El cepillo de dientes* or José Triana, *La noche de los asesinos*
2. Griselda Gambaro, *Los siameses* or *Información para extranjeros*

Posboom-Posmodernidad

1. One of the following:
 - Luisa Valenzuela, *Cola de lagartija*
 - Ricardo Piglia, *Respiración artificial*
 - Guillermo Cabrera Infante, *Tres Tristes Tigres*
 - César Aira, *La liebre*
2. Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú*
3. Domitila Barrios de Chungara, *Si me permiten hablar...*
4. One of the following:
 - Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*
 - Diamela Eltit, *Lumpérica*
 - Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes* or *Estrella distante*
5. Any play by Sabina Berman or Marco Antonio de la Parra.
6. One of the following:
 - Rolando Hinojosa, *Dear Rafe*

- Rudolfo Anaya, *Bless me Última*
 - Ana Castillo, *So Far from God*
7. Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La frontera*

Después del nuevo milenio

1. One of the following:
 - David Toscana, *Puentes de Königsberg*
 - Jorge Franco, *Rosario Tijeras*
 - Patricio Pron, *El mundo sin las personas que lo afean y que lo arruinan*
 - Mayra Santos Fevres, *Sirena Selena vestida de pena*
 - Cristina Rivera Garza, *Nadie me verá llorar*
 - Laura Alcoba, *La casa de los conejos*
 - Mariana Eva Pérez, *Diario de una princesa montonera*
2. One of the following
 - Junot Díaz, *The Brief and Wondrous Life of Oscar Wao*
 - Daniel Alarcón, *War by Candlelight*
 - Helena Viramontes, *And Their Dogs Came with Them*
3. EZLN, “Sexta declaración de la Selva Lacandona”

Poesía a partir de mitad del siglo XX

1. Pablo Neruda, two *Odas elementales*
2. Nicanor Parra, three poems from *Poesía y antipoesía*
3. Octavio Paz, “Piedra de sol”
4. Rosario Castellanos, two poems from *Poesía no eres tú*
5. Ernesto Cardenal, “Hora cero”
6. Alejandra Pizarnik, two poems from *El infierno musical*
7. Antonio Cisneros, “Karl Marx died 1883”
8. Coral Bracho, “En esta oscura mezquita tibia”
9. Raúl Zurita, two poems from *Anteparaíso*
10. Néstor Perlongher, “Cadáveres”
11. Washington Cucurto, two poems from *Cosa de negros*
12. Victoria Guerrero Peirano, two poems from *Documentos de barbarie*
13. Luis Felipe Fabre, two poems from *La sodomía en la Nueva España*
14. Germán Carrasco, two poems from *Calas*

Suggested critical readings for Spanish America II

Alonso, Carlos, *The Spanish American Regional Novel*
Avelar, Idelber, *The Untimely Present* (introduction, chapters I and II)
Beverley, John, *Testimonio: On the Politics of Truth* or *Against Literature*
Castillo, Debra, *Talking Back: Toward a Latin American Feminist Literary Criticism*
Castro-Gómez, Santiago & Eduardo Mendieta, eds. *Teorías sin disciplina* (introducción)
Franco, Jean, *The Decline and Fall of the Lettered City*
González, Mike, and David Treece, *The Gathering of Voices*
Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*
Unruh, Vicky, *Latin American Vanguards: the Art of Contentious Encounters*